

ACOMPANHA
ÁUDIOS

2º ANO
1º trim

VERSOS BÍBLICOS MUSICADOS

LIÇÕES DA BÍBLIA PARA A FAMÍLIA



SonLight Education Ministry

Não Sabem Coisa Nenhuma

Eclesiastes 9:5

Gabi Josias Carnassale

arr: Marcos De Lazzari

E (omit 3) Dm6 E (omit 3)

rit. *a tempo*

Por-que_os

4 E C#m7 F#m7 B sus B E D# C#m F#m7 E/B B

vi-vos sa-bem que hã-o de mor-rer, Mas os mor-tos não sa-bem coi-sa ne-nhu-ma, nem tam-

6 C C#m Em/B B sus B E/B A G#

pou-co te-rão e-les re-com-pen-sa, mas a su-a me-mó-ria

8 F#m7 B C E

fi-ca en-tre - gue_a-o es - que - ci - men - to.

11 C7+ B Am6 Em/B B7 C E

E - cle-si-as - tes no - ve, cin - co.

Guia-me na Tua Verdade

Salmo 25:5

Vivian Kuntze

arr: Marcos De Lazzari

♩ = 84

$\frac{G}{B}$ C Dm7 C $\frac{G \text{ sus } C}{D E}$ $\frac{Dm7}{F}$ $\frac{F}{G}$ G7(13) Csus C

5 C $\frac{C}{G}$ Gsus G7 C D7(9) $\frac{F}{G}$ G7(13) C

Gui-a-me na tua ver - da-de e en - si-na-me pois tu_és o Deus da mi-nha sal-va - ção,

$\frac{G}{B}$ C $\frac{G \text{ sus}}{D}$ C $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ $\frac{Dm7}{F}$ $\frac{A7}{E}$ Dm7 G7(13) Csus C

em quem eu es-pe-ro to-do_o di - a, em quem eu es-pe-ro to-do_o di-a.

14 C $\frac{C}{G}$ Gsus G7 C

Gui - a - me na tua ver - da - de e en - si - na - me, pois tu_és o
 Gui - a - me na tua ver - da - de e en - si - na - me

17 D7(9) $\frac{F}{G}$ G7(13) C $\frac{G}{B}$ C $\frac{G \text{ sus}}{D}$ C $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$

Deus da mi-nha sal - va - ção, em quem eu es - pe - ro to-do_o di - a,

Guia-me na Tua Verdade

Dm7 F A7 E Dm7 G7(13) Csus C C B Am7 C G

em quem eu es-pe-ro to-do_o di-a. Gui-a-me e en-si-na-me
Gui-a-me e en-si-na-me

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'em quem eu es-pe-ro to-do_o di-a.' and quarter notes for 'Gui-a-me e en-si-na-me'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes and quarter notes that support the vocal melody. Chord symbols are placed above the vocal staff.

25 Dm7 F A7 E Dm7 G7(13) Csus C

Sal-mo vin-te_e cin-co, cin-co.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature, starting with a circled '25' in a small circle. It features quarter notes for 'Sal-mo vin-te_e cin-co,' and quarter notes for 'cin-co.'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of quarter notes that follow the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal staff.

O Mesmo Modo de Pensar

I Pedro 3:8

João Kuntze

arr: Marcos De Lazzari

♩ = 86

Db Gb9 Db Gb9

5

Db Ab Gb9 Fm Gb Ab Db Db Absus7 Ab

C Bb Ab

Quan-to_ao mais, te-nham to-dos o mes-mo mo-do de pen-sar,

9

Db Db F Gb Db F Bbm Db7+ Gb Ab Db F Bbm7

F Ab

se-jam com-pas-si-vos, a-mem-se fra-ter-nal-men-te,

13

Gb6 Bb7 Ebm7 Db C# F7(13) Bbm Ab Ebm7 Bb7 Ebm7 Db Absus7(9) Ab7

F Ab

se-jam mi-se-ri-cor-dio-sos e hu-mil-des. Pri-meira Pe-dro três, oi -

17

A9 A G A7 D A G9 F#m G A G D# D Asus7 A

A C# B A

to. Ah - Quan-to_ao mais, te-nham to-dos o mes-mo mo-do de pen-sar,

O Mesmo Modo de Pensar

22

D D F# G D F# Bm D7+ A G A G D F# Bm7

se - jam com - pas - si - vos, a - mem - se fra - ter - nal - men - te,

26

G6 B7 F# Em7 D C# F#7(13) Bm A Em7 G B7 F# Em7 D Asus7(9)A7 D

se - jam mi - se - ri - cor - dio - sos e hu - mil - des. Pri - mei - ra Pe - dro três, oi -

30

D G9 D G9 D

to.

Honra Teu Pai e Tua Mãe

Êxodo 20:12

Marcos De Lazzari

♩ = 78

5

Hon - ra teu pai e tu - a mãe, Hon - ra teu pai e tu - a mãe,

9

pa-ra que se pro-lon-guem os teus di - as na ter-ra que_o Se-nhor, teu Deus, te

12

dá,.

Honra Teu Pai e Tua Mãe

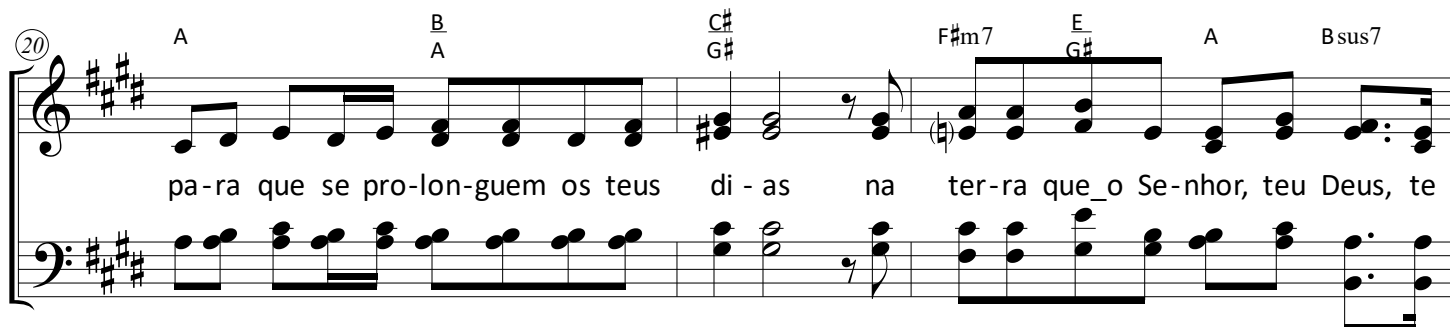
16



E B/E A/E B E B/D# A/C#

Hon-ra teu pai e tu-a mãe, Hon-ra teu pai e tu-a mãe, Hon-ra

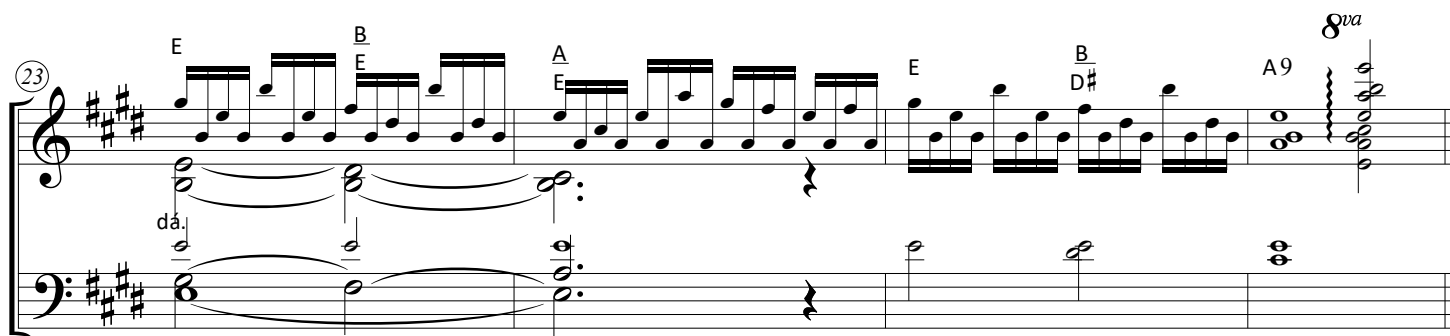
20



A B/A C#/G# F#m7 E/G# A Bsus7

pa-ra que se pro-lon-guem os teus di-as na ter-ra que_o Se-nhor, teu Deus, te

23



E B/E A/E E B/D# A9

dá,

27



F#m7 E/G# A Bsus7 E

Ê - xo - do vin - te, ver - so do - ze.

Porque Deus dá

Eclesiastes 2:26

Ana Elasa C. de Rüter
arr: Marcos De Lazzari

Gm7 C7 F

Por-que

3 Bb C C7 E A Bb G7 B C Asus7 A C# Dm C E

Deus dá sa-be-do - ri - a, co-nhe - ci - men-to e pra - zer à pes-so-a que lhe_a-

7 F Gm11 C7 F C E D

gra - da; mas ao pe - ca-dor dá tra - ba - lho, pa-ra

11 C Bb9 D C E F F sus G A F Bb D7 A D7 Gm7 F A A C#

que_e - le_a - jun - te_e_a-mon - to - e_a fim de dar à - que - le

15 Dm7 Gm7 C sus7(9) C7 D7 F# Gm7 C7 Bb C F

que a - gra-da_a Deus. E - cle - si - as - tes dois, vin-te_e seis.

Tudo é Teu

I Crônicas 29:14

Fernanda Helker
arr: Marcos De Lazzari

♩ = 80

E E D# A Bsus7 B7

E C#m7 A B Bsus7B7

Por - que quem sou eu, e quem é_o meu po-vo, pa-ra que pu-dés-se-mos o - fe - re - cer

E C#m7 A Bsus7 rit. B7

Por que - quem sou eu, e quem é_o meu po-vo, pa-ra que pu-dés-se-mos o - fe - re - cer

13 Bsus7(9) rit. Bsus7(b9) E a tempo G#m B C#m7 C#m/B A F# A#

Vo-lun-ta-ria - men - te coi-sas se-me-lhan - tes? Por-que tu - do vem de

17 Bsus7 Bsus7(9) Bsus7(b9) E G#m B C#m7 C#m/B A F# A#

ti Vo-lun-ta-ria - men - te coi-sas se-me-lhan - tes? Por-que tu - do vem de

21

Bsus7 F#m7 E/G# A Bsus7 *rit.* B7 E *a tempo*

ti e do que é teu, e do que é teu to da - mos.

25

E D C7+ D9 D E9 E

Primeira Crô - ni - cas vin - te e no - ve, Ca - tor - ze.

Antes Mesmo de Lhe Pedirem

Mateus 6:8

Luciana De Lazzari

Marcos De Lazzari

♩ = 102 Am7 Dsus7 G

Não

5 Gsus G C Dsus7 G F

Se - jam por - tan - to co - mo e - les porque_o

9 C E Cm6 Eb G D C#°

Pai de vo-cês sa - be_o que vo - cês pre - ci - sam, antes

13 Am7 Dsus7 D7 1. Gsus G

mes - mo de lhe pe - di - rem Não

Antes Mesmo de Lhe Pedirem

1. 17 Gsus G E7
G# Am7 Dsus7 D7

di - rem Ma - teus seis, ver - so

21 Gsus G D7 G

oi - to.

Eu O Livrarei

Salmo 50:15

Daniel Azevedo
arr: Marcos De Lazzari

♩ = 80

C E F Gm7 Csus7(9) Bb F F

Gm7 C7 Bb C F7+ Gm F C7 E C Bb F

In - vo-que-me no di - a da an - gús - tia; Eu o li-vra-rei, eu o li - vra - rei
eu o li - vra - rei

li - vra - rei

C E F Gm7 Csus7 Bb F rit. F Bb D meno mosso G D Csus7(b9) F

e vo - cê me glo-ri - fi - ca - rá. Sal - mo cin-quen - ta, quin - ze.
cê me glo - ri - fi - ca - rá

Para Sempre Com O Senhor

Daniel Azevedo

I Tessalonicenses 4:17

arr: Marcos De Lazzari

♩ = 94

Chords: E/A, G/B, C, Gsus7, C sus, C

Chords: C, G7/B, C9, C/E, F9, G/F, C/E

De - pois, nós, os vi - vos, os que fi - car - mos,

Chords: G/F, G7/B, Am7, C/G, F/G C/Gsus4, G7/B, C/E

se - re - mos ar-re-ba - ta - dos jun-ta - men - te com e - les, en-tre nu-vens,

10

Chords: F9, G/F, C/E, C sus/D, C, C7, F, G/F, C/G, G/F, C/E

pa-ra o en-con-tro com o Se-nhor nos a-res, e as-sim, es-ta - re-mos pa-ra sem-pre

Para Sempre Com O Senhor

14

$\frac{E}{A}$ $\frac{G}{B}$ C $\frac{E}{A}$ $\frac{G}{B}$ $\frac{E}{C}$ C

com o Se - nhor. Com o Se - nhor.

$\frac{E}{A}$ $\frac{G}{B}$ C $\frac{E}{G}$ Gsus7 G7 Csus C

Pri - mei - ra Tes - sa - lo - ni - cen - ses, qua - tro, de - zes - se - te.

Amemos De Fato E De Verdade

I João 3:18

Sthefeson Rony e
Giovanna Bonilha

adapt: Marcos De Lazzari

♩ = 66

B \flat A Gm7 C7(b9) F

F Asus7 A7 C# Dsus Dm Eb F F7

Fi - lhi - nhos, não a - me - mos de pa - la - vra, nem da bo - ca pa - ra

4 B \flat A Gm7 B \flat C C7(b9) F A7 G9 B A C#

fo - ra, mas de fa - to_e de ver - da - de. Fi - lhi - nhos, não a - me - mos de pa -

6 Dsus Dm Eb F F7 B \flat A Gm7 C7(b9) F

me - mos de pa - la - vra, mas de fa - to_e de ver - da - de. Pri -
la - vra, nem da bo - ca pa - ra fo - ra, mas de fa - to_e de ver - da - de.

9 A7 Dm B \flat Gm7 E \emptyset D

mei - ra Jo - ão três, de - zoi - to,

Minhas Testemunhas

Isaías 43:10

Gabi Josias Carnassale

arr: Marcos De Lazzari

♩ = 98

C C/B \flat E/A D/A

5

C/G G7(13) G7(\flat 9) C F/G G

C G/B Am7 Em/G F

Vo - cês são as mi - nhas tes - te - mu - nhas, diz o Se - nhor.

C/G D7/F \sharp Dm7 Gsus7 G

"Vo - cês são o meu ser - vo a quem es - co - lhi,

B E7(\flat 9) Am7 C/G D/F \sharp

pa - ra que vo - cês sai - bam, crei - am em Mim

Minhas Testemunhas

Dm Gsus G Dm7 G $\frac{F}{G}$ G

e en - ten - dam que Eu sou, e que an - tes de Mim deus ne -

22 C G7 C C B B \flat

nhum se for - mou, e de - pois de Mim ne - nhum ha - ve -

26 $\frac{E}{A}$ $\frac{D\emptyset}{A\flat}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{F7+}{G}$ G7(b9)

rá ne - nhum ha - ve - rá ne - nhum ha - ve -

30 C Am $\frac{Dm}{F}$ G7 G13

rá. I - sa - í - as qua - ren - ta e três ver - so

34 $\frac{E}{C}$ C Csus C

dez. ver - so dez.

Para Deus Tudo É Possível

Mateus 19:26

Marcos De Lazzari

♩ = 92

First system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: Dm7, G7, C.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: E/A, G/B, Gsus7, C, F/A, G/B.

Je - sus, o - lhan - do pa - ra e - les, dis - se:

Third system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: C, B, Am7, C/G, F, C/E, Am7.

9 Pa - ra os se - res hu - ma - nos is - to é im - pos - sí - vel,

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: Dm7, Gsus7, G7, C, F/A, G/B.

mas pa - ra Deus tu - do é pos - sí - vel.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: C, B, Am7, C/G, F, C/E, Am7.

15 Pa - ra os se - res hu - ma - nos is - to é im - pos - sí - vel,

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: Dm7, Gsus7, G, C.

19 mas pa - ra Deus tu - do é pos - sí - vel.

Seventh system of musical notation, including treble and bass staves. Chords: C, B, Am7, C/G, F, C/E, Am7.

23 Pa - ra os se - res hu - ma - nos is - to é im - pos - sí - vel,

27 Para Deus Tudo É Possível

Dm7 Gsus7 G7 C E A G B

mas pa - ra Deus tu - do_é pos - sí - vel.

31 C B Am7 C G F C E Am7

Pa - ra_os se - res hu - ma - nos is - to_é im - pos - sí - vel,

35 Dm7 Gsus7 G C Am7

mas pa - ra Deus tu - do_é pos - sí - vel.

39 Dm7 Gsus7 G7 C Am7

mas pa - ra Deus tu - do_é pos - sí - vel. Ma -

43 Dm7 G7 C

teus de - ze - no - ve, vin-te_e seis.

Toda Boa Dádiva

Luciana De Lazzari
arr: Marcos De Lazzari

Tiago 1:17

♩ = 80

5

To - da bo - a dá - di - va e to - do dom per - fei - to

9

vêm lá do al - to, des - cen - do do Pai das

13

lu - zes, em quem não po - de e - xis - tir va - ri - a - ção ou

17

Em7 G A7 A7 D Dsus E D D

som - bra de mu - dan - ça. Ti - a - go um, no

21

Em7 G A7 A7 D D

ver - so de - zes - se - te.